11 MAI 1885
Mic 85
6
V

VENTE

De Madame ALICE HOWARD

SOMPTUEUX MOBILIER

OBJETS D'ART

TABLEAUX — TAPISSERIES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6.

M. A. BLOCHE
EXPERT
44, rue Laffitte, 44.

1885
May 11
Sale
Yd 2215 db
fo
L44918

VENTE

DE

Mme ALICE HOWARD

Yd. 2215 dB
h°

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

D'UN

SOMPTUEUX MOBILIER

Meubles anciens et de style

Riches Tentures en peluche brodée et en brocart

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

De la Renaissance et du XVII^e siècle

NOMBREUSE ARGENTERIE

AIGUIÈRE REMARQUABLE DE D'ÉPINAY

BEAUX OBJETS D'ART

Bronzes — Marbres — Porcelaines — Faïences

Miroir et Éventail enrichis de diamants et de rubis — Éventails anciens

Bonbonnières — Miniatures

TABLEAUX ANCIENS

De Baudouin, Boucher, Lancret, Rubens et Swebach

AQUARELLES, PASTELS, GRAVURES

LE TOUT APPARTENANT

A MADAME ALICE HOWARD

ET GARNISSANT

Son Hôtel, 37, Avenue d'Iéna, 37

Où la vente aura lieu par suite de départ

Les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13, Vendredi 15 et Samedi 16 Mai 1885

A DEUX HEURES

M^e ESCRIBE	M. A. BLOCHE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
6, rue de Hanovre, 6.	44, rue Laffitte, 44,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Les Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1885	Le Dimanche 10 Mai 1885

DE UNE HEURE 1/2 A CINQ HEURES 1/2.

L. 44918

Don de Ricci

D 5417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le présent Catalogue se distribue

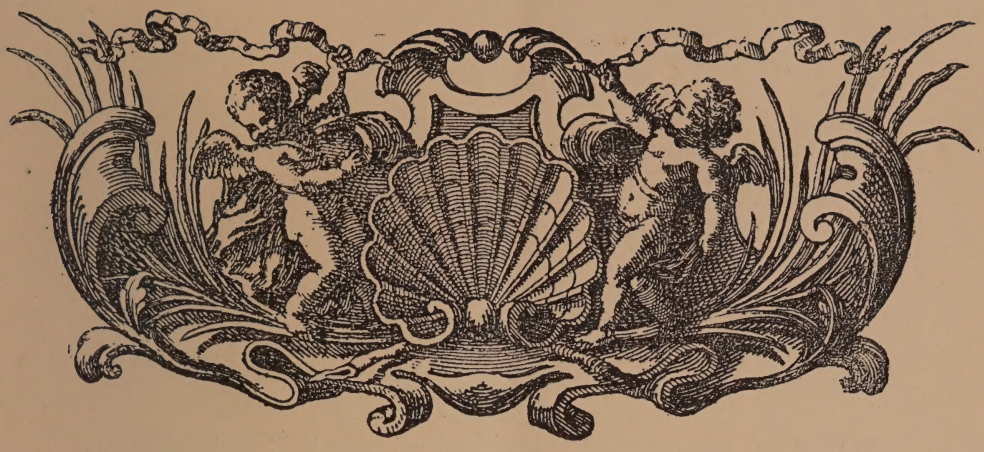
A Paris, chez : Me ESCRIBE, commissaire-priseur, rue de Hanovre, 6.
M. A. BLOCHE, expert, rue Laffitte, 44.

A Londres, M. E. JOSEPH, 158, *New Bond Street*.
M. G. DONALDSON, 106, *New Bond Street*.

A Bruxelles, M. TH. STROOBANTS, 9, boulevard d'Anvers.

A Francfort, MM. LOEWENSTEIN, 4, *Kaiserstrasse*,
MM. GOLDSCHMIDT, *Zeil* (Hôtel de Russie.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY, 41, rue de la Victoire



DÉSIGNATION DES OBJETS

VESTIBULE

1 — Tapis oriental, fond rouge à dessins multicolores, couvrant tout le vestibule et sept marches d'escalier.

2 — Grand groupe en bronze, représentant l'Amour au dauphin, de Daniel Dupuis.

3 — Porte-parapluies, style de sport, en bois laqué garni de chaînettes.

4 — Console en bois noir, ornée de cariatides en bronze. Époque Empire.

5 — Garniture de trois pièces : potiche avec couvercle et deux cornets, décor polychrome à rehauts d'or. Style japonais.

GRAND SALON

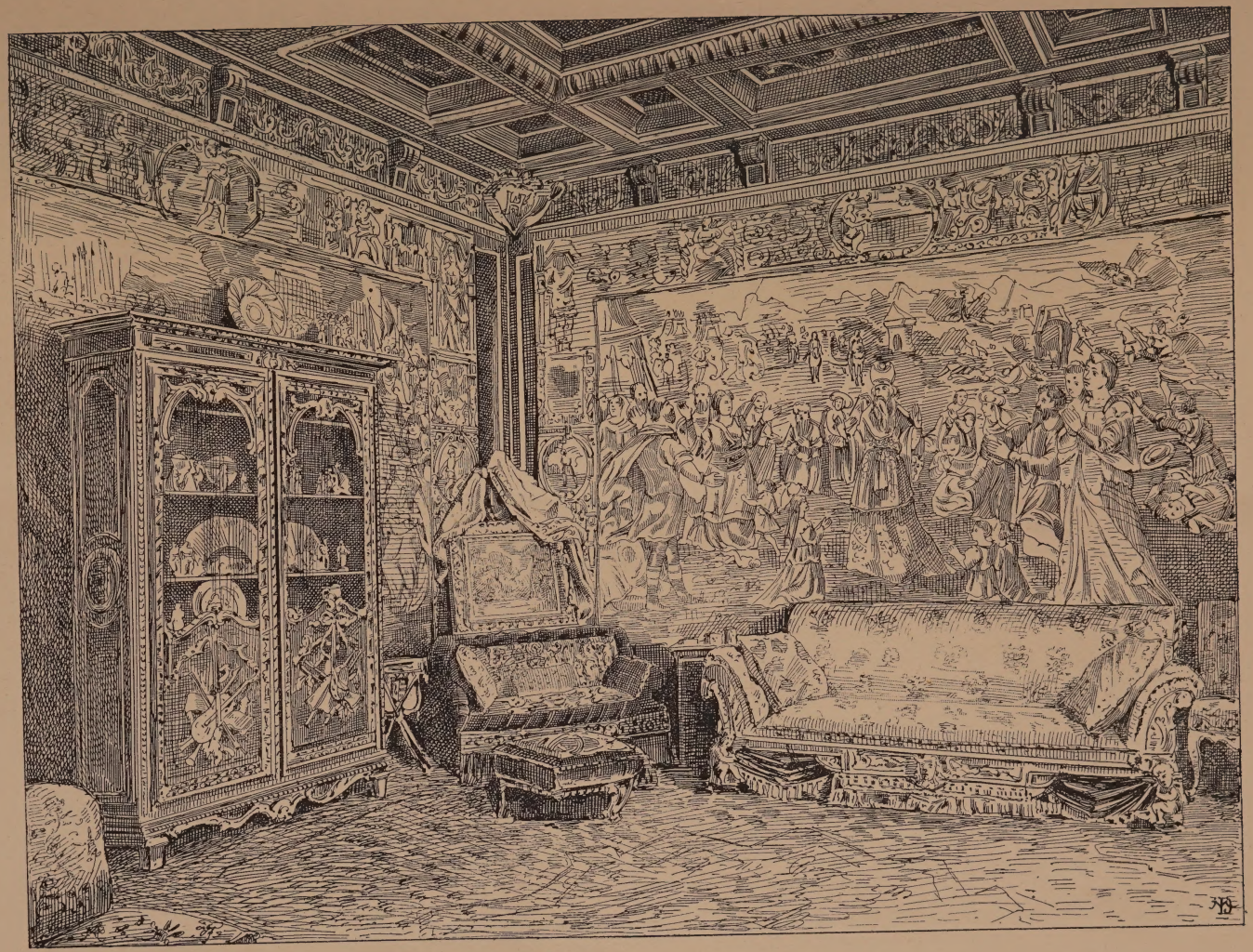
6 — Deux magnifiques tapisseries de la Renaissance représentant des scènes de l'histoire ancienne ; composition d'une multitude de figures, personnages venant faire leur soumission à un roi vainqueur, des armées en marche, au milieu d'un paysage montagneux, avec vue de ville forte en perspective.

Les bordures représentent en bas et en haut des médaillons à petits personnages dans des cartouches à enroulements et cariatides, puis des arabesques dans lesquelles sont dessinés des figures symboliques et des arceaux supportés par des cariatides d'hommes, au milieu desquels sont assises des figures de Renommées.

Les montants de côté représentent des rois et des reines sous des baldaquins supportés par des colonnes, des corbeilles de fruits posées sur des cariatides fantastiques, et des médaillons à petits personnages. Sujets allégoriques à des chasses de l'époque.

Remarquables par leur conservation.

1re. Haut., 3 m. 40 cent.; long., 4 m. 45 cent.
2e. Haut., 3 m. 40 cent.; long., 5 m. 40 cent.



(BN) N° 6.

7 — Deux très belles décorations de croisées et trois décorations de portes, composées de grands rideaux en peluche rouge richement brodés de guirlandes de fleurs et de feuillages en soie avec cantonnières à draperies, relevés par des cordelières à gros glands et garnis de franges assorties.

Haut., 4 mètres.

8. — Tenture du salon en peluche rouge et encadrement de glace à draperie garni de franges assorties.

9 — Deux grands stores en faille crème et deux grands rideaux transparents garnis de franges et avec embrasses assorties.

10 — Deux paires de grands rideaux et deux paires de rideaux de vitrage, en tulle, avec chiffres brodés, garnis de dentelle de Bruges avec embrasses également garnies de dentelle.

Haut., 4 m. 40 cent

11 — Store de cheminée en soie crème garni de draperies et de franges assorties.

12 — Très beau meuble-vitrine s'ouvrant à deux battants, en bois finement sculpté et rehaussé d'or sur toutes les parties en relief ; chaque porte offre des encadrements à enroulements et feuil-

lages avec cintre à coquilles, et dans la partie pleine se détachent en haut-relief des trophées de musique suspendus à des festons de rubans ; dans le bas, des rinceaux largement découpés et ornés de feuillages.

Les côtés offrent des encadrements avec coquilles en haut, et au centre de grandes rosaces à feuillages enroulés.

La corniche est décorée d'une suite d'ornements et se termine par des feuilles d'acanthe.

Travail français du temps de Louis XIV.

13 — Meuble à étagère en bois sculpté et doré, en partie couvert en peluche et garni de franges assorties. Style Louis XIV.

14 — Beau paravent à quatre feuilles en peluche rouge, orné de vases, d'où s'échappent des fleurs et des feuillages en broderie de soie de différentes nuances. Style XVI^{e} siècle.

15 — Belle draperie en brocart, fond crème broché à fleurs. Époque Louis XIV.

16 — Crêpe de Chine, fond rouge richement brodé de fleurs et de feuillages en soie de différentes nuances, bordé d'un long effilé de soie.

17 — Petite table ronde à étagère, toute couverte en peluche bleue garnie de franges. Style Henri II.

18 — Guéridon octogone supporté par une figure de Chinois en bois sculpté peint et doré, couvert en soie brodée.

19 — Petite table carrée à étagère, couverte en peluche vert réséda, garnie de broderies et de franges. Style Henri II.

20 — Vide-poche en velours frappé fond bleu avec armoiries brodées, garni de satin gros bleu, orné de cordelières d'or et monté sur trois bâtons en faisceaux, tout couvert de velours rouge frappé.

21 — Colonnette forme spirale, couverte en peluche bleue et rouge garnie de passementerie chenillée.

22 — Chevalet avec jolie draperie en peluche rose pâle doublée de brocart d'or, et en damas de soie crème orné d'ancienne broderie à fleurs et rinceaux; le tout bordé de franges assorties.

23 — Joli petit paravent à trois feuilles, garni de panneaux de brocart encadrés de peluche gris perle, gainé de soierie brochée. Style Louis XIV.

24 — Petit paravent à trois feuilles en peluche rouge, orné de grandes fleurs en broderie ancienne et gainé de peluche rose.

25 — Grand et beau canapé en bois sculpté et doré, orné de figures d'amours se détachant en ronde bosse aux deux extrémités et sur le devant d'un mascaron avec cartouche à enroulements et feuillages ; couvert de brocart fond blanc à grands bouquets de fleurs brochés, bordé de franges chenillées assorties, monté sous forme de coussin renversé sur fond en peluche havane, garni de draperies, de franges et de cordelières. Grand style Louis XIV.

26 — Très bel ameublement, composé d'un grand canapé, deux fauteuils et quatre chaises en bois finement sculpté et doré, décor à coquilles, rinceaux et feuillages, couvert en velours de Gênes fond jaune d'or, dessin à grand parterre de fleurs et cornes d'abondance en polychrome. Grand style Louis XIV.

27 — Joli petit canapé couvert en velours de Gênes fond jaune d'or, dessin à vases de fleurs, rinceaux et enroulements polychromes, garni de peluche rouge avec cordelière à torsade et de grandes franges de soie.

28 — Joli petit canapé semblable au précédent, garni de peluche bleue.

29 — Joli siège dit marquise, couvert en brocart rose pâle, dessin à grands ramages broché d'or, garni

de peluche gris argent avec cordelières et franges assorties.

30 — Chaise de forme dite ottomane, en soie havane pâle brochée d'or, dessin à fleurs et rinceaux, encadré d'une grosse cordelière garnie de franges et de glands assortis.

31 — Chaise chauffeuse en satin maïs brodé à bouquets de fleurs, montée sur fond de satin bleu marine capitonné, garnie de franges à draperies.

32 — Pouf en peluche vieux vert, orné d'une grande rosace en broderie, garni de chenillé et de glands assortis.

33 — Coussin en brocart d'argent, couvert de broderies à fleurs et rosaces, garni de dentelle métallique et doublé de peluche rouge.

34 — Coussin en brocart fond blanc, dessin à fruits et feuillages.

35 — Coussin en satin bleu pâle brodé à fleurs et palmes en argent, doublé de peluche verte.

36 — Petit coussin en filet vénitien brodé, encadré de galon doré.

37 — Petit coussin en velours rouge, encadré de dentelle métallique.

38 — Deux petits coussins en peluche vieux vert, bordés de chenillé et garnis de pompons.

39 — Petit coussin en velours fond d'or, dessin rouge.

40 — Petit coussin en ancien brocart d'argent, fond blanc, dessin à fleurs.

41 — Coussin en velours rouge, garni de peluche bleue, enveloppée de dentelle.

42 — Petit chevalet, garni d'une draperie en velours rouge.

43 — Grand tapis d'Orient en haute laine fond rouge, avec grande rosace au centre et bordure multicolore couvrant tout le salon.

44 — Carpette orientale, fond jaune à petits dessins, bordure multicolore.

45 — Beau groupe en argent ciselé, représentant les trois Grâces, monté sur socle de forme monumentale, représentant sur chaque face des cartouches à inscriptions ornés de figures d'enfants tenant des guirlandes de lauriers. Travail d'Eugène Cornu.

Cette pièce a été offerte comme Grand-Prix de Paris par le Cercle des Patineurs, le 8 juin 1877.

46 — Deux grandes et belles lampes, style Campana, en bronze finement ciselé et repercé, doré ton vieil or, sur socles en marbre noir ornés de bronze.

47 — Beau buste en marbre : La Jeunesse, de Weeck.

48 — Jolie draperie de colonne en soie blanche, brodée d'or et de soie, dessin à fleurs et rinceaux.

49 — Paire de vases en faïence d'Urbino, décor raphaélesque avec anses à serpents enroulés.

50 — Buste de Marie-Antoinette, en biscuit de Sèvres, sur socle en porcelaine, décor gros bleu à rehauts d'or.

51 — Brûle-parfums en porcelaine du Japon, décor à fleurs, à rehauts d'or

52 — Deux petites gourdes aplaties en porcelaine de Chine, à personnages, fleurs et entrelacs.

53 — Miniature sur ivoire : portrait de jeune femme, époque Louis XVI. Cadre en or sur fond de velours.

54 — Miniature ronde sur ivoire, représentant l'Aiguille enfilée ; cadre en velours rouge.

55 — Jolie cassolette supportée par trois figures de nègres en bronze ciselé, fond argenté, dessin doré.

56 — Jolie petite pendule mignonnette en argent émaillé, représentant des sujets mythologiques. Style Renaissance.

57 — Boîte en émail de Saxe, décorée de scènes maritimes, offrant à l'intérieur un sujet d'après Watteau. Époque Louis XV.

58 — Petite coquille en porcelaine de Saxe, représentant une jeune fille conseillée par l'Amour, écoutant un pèlerin.

59 — Jardinière en verre, forme rocher, à reflets de couleur.

60 — Petite boîte rectangulaire en ancien Satzuma, décor très fin à rehauts d'or, sur socle en bois sculpté à jour.

61 — Joli petit cabinet miniature en bronze martelé, patine aventurinée, décor à fleurs gravées. Travail japonais.

62 — Poignard avec poignée et fourreau en fer damasquiné. Style Renaissance.

63 — Porte-cigarettes en fer damasquiné. Même style.

64 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme en robe de mousseline blanche.

65 — Petit plateau en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise.

66 — Miniature carrée sur ivoire : Portrait d'un guerrier. Signée du monogramme M. N.

67 — Petite gouache ronde représentant des petits personnages dans un parc avec vue de monuments. Cadre en cuivre à nœud de rubans. Style Louis XVI.

68 — Grande potiche en porcelaine du Japon, riche décor fond bleu à fleurs et médaillon en polychrome rehaussé d'or.

69 — Paire de flambeaux en bronze finement ciselé et repercé à jour, décor à fleurs, patine d'argent. Travail style chinois.

70 — Paire de grands et beaux chenets en bronze doré, représentant des brûle-parfums, supportés

par des groupes de sirènes ralliés par des mascarons. Style Louis XIV.

71 — Petit candélabre à trois lumières en porcelaine de Saxe, représentant une allégorie du Printemps.

72 — Coupe en terre émaillée du Japon, décorée de masques grotesques en bas-relief; socle en bois sculpté.

73 — Beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Flore et les Amours.

74 — Beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la Jeune Mère et le Berger galant.

75 — Joli petit groupe de trois figures d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe : allégorie du Printemps.

76 — Jolie figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Marchand de fruits.

77 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : la Joueuse de vielle.

78 — Deux groupes : Danseurs et Danseuses, en porcelaine de Saxe.

79 — Deux figurines en porcelaine de Chelsea.

80 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Mars.

81 — Trois petites figurines en porcelaine de Saxe : les Amours travestis.

82 — Petite figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Enfant assis tenant un porte-bouquet.

83 — Deux figurines en porcelaine de Berlin : le Patineur et le Gourmand.

84 — Manche d'ombrelle en porcelaine de Saxe formé par une cariatide de femme.

85 — Figurine en porcelaine de Vienne : la Femme au manchon.

86 — Figurine en porcelaine de Saxe : Junon.

87 — Grand groupe en porcelaine d'Allemagne, représentant une allégorie de la Musique.

88 — Deux figurines en porcelaine anglaise : Bob et Jeune miss.

89 — Jolie cafetière en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets siamois.

90 — Figurine en porcelaine de Paris, représentant le Nain ventru.

91 — Jolie cafetière en ancienne porcelaine de Saxe, forme à pans, décor vert pâle, avec médaillons vues de ports de mer, le tout rehaussé d'or.

92 — Petite cafetière en ancienne porcelaine de Saxe. Même décor.

93 — Deux tasses et une soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe. Même décor.

94 — Tasse haute à deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe, fond violet, avec médaillons à sujets maritimes.

95 — Tasse haute à deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à sujets siamois et armoiries, le tout à rehauts d'or.

96 — Théière en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de cartels à sujets de batailles en camaïeu violet, encadrement à rehauts d'or et bordure gaufrée.

97 — Petite tasse à bouillon à deux anses, en porcelaine de Saxe, décorée de médaillons à sujets siamois, encadrés de rinceaux rehaussés d'or.

98 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de médaillons à sujets guerriers et vue de ville, bordure gaufrée.

99 — Cassolette en porcelaine du Japon, décor polychrome, monture en bronze doré.

100 — Tasse trembleuse avec couvercle et soucoupe en porcelaine de Saint-Amand, fond bleu turquoise et médaillons représentant le buste de Louis XVI et des bouquets de fleurs.

101 — Assiette en porcelaine de Sèvres, décorée d'un médaillon allégorique au chiffre de Louis-Philippe, fond bleu turquoise à rehauts d'or.

102 — Petit brûle-parfums, forme mignonnette, en porcelaine pâte tendre, décorée de fleurs et de branchages en relief, monture en bronze doré. Style Louis XIV.

103 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe, décorée de fleurs en relief.

104 — Sifflet en argent représentant un épagneul faisant le beau.

105 — Petite tirelire, forme chope, en argent.

106 — Quatre petites bonbonnières en émail peint, décors variés.

107 — Porte-cartes avec tablettes en ivoire, reliure en cuir, monture en or émaillé.

108 — Chaîne d'ordre avec croix gréco-russe, dorée et émaillée.

109 — Vide-poche en satin blanc, brodé à fleurs et rinceaux en fin et en soie, avec inscription : *l'Amour se plaît à lier nos cœurs.* Époque Louis XVI.

110 — Cache-peigne espagnol en écaille, découpé à jour.

111 — Porte-cigares en paille de Panama d'une finesse remarquable.

112 — Statuette de nymphe couchée, en bronze, de Pradier.

113 — Porte-bouquet en cristal opaque et gravé.

114 — Squelette en ivoire finement sculpté.

115 — Groupes et figurines en ivoire sculpté. Travail japonais.

116 — Manche d'ombrelle en ivoire sculpté, décor à feuilles de chêne.

117 — Petite cariatide en ivoire sculpté.

118 — Pomme de canne, forme tête de chien, en ivoire sculpté.

119 — Manche de couteau formé d'un petit groupe en bois sculpté. XVII[e] siècle.

120 — Petit poignard écossais, garniture en argent.

121 — Grosse montre en argent.

122 — Flacon en émail peint, représentant la Ronde des Amours, sur fond noir.

123 — Chope en porcelaine de Saxe; médaillon à personnages avec encadrements à rehauts d'or, monture en argent repoussé, avec figure de Jupiter sur un dauphin, formant charnière.

TABLEAUX

BOUCHER

(FRANÇOIS)

124 — *Les Lavandières.*

A droite, des blanchisseuses que vient surprendre un jeune gars qui s'est faufilé parmi les rochers et les arbres de la forêt.

Provient de la collection Febvre.

Signé à droite et daté 1760.

Gravé par L Desbrosses, pour le journal *l'Art.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 58 cent.

LANCRET

(Attribué à)

125 — *Les Divertissements champêtres.*

Sous l'ombrage, dans un parc, des jeunes femmes et des jeunes gens devisent d'amour à propos d'oiseaux dont ils ont ouvert la cage.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 90 cent.

N° 124.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

126 — *Le Martyre de saint Liévin.*

Le saint mutilé est entouré de ses bourreaux. A genoux, il lève les yeux au ciel, d'où les anges lui sourient et lui montrent la couronne du martyre, tandis que de l'autre côté des anges exterminateurs lancent la foudre sur la troupe des persécuteurs remplis d'effroi, et cherchant à fuir la vengeance divine. Au fond, on voit un cheval blanc se cabrer.

Ce tableau vient de chez Sa Sainteté le Pape, il a été donné par le nonce, en 1842, à M. le vicaire de Bruxelles, Van den Busch, de Furnes, puis il est passé entre les mains de M. le comte de Tencin, et enfin de M. le vicomte Sonty de Saint-Pol.

Réduction avec variante du grand tableau du Musée de Bruxelles.

Signé : P.-P. R.

Cuivre. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

GALLAND

(JAC.)

127 — *Le Char de Diane.*

Très beau plafond.

Toile. Long., 4 mètres; larg., 2 m. 20 cent.

MIROIR — ÉVENTAILS

128 — Très beau miroir à main, en or mat, enrichi du côté de la glace de deux gros brillants solitaires, montés à griffes, et au revers d'une grande rosace en saphirs, rubis et roses, et de deux gros chatons composés de rubis entourés de roses; une grosse perle grise couronne le fronton, et la poignée est enrichie de deux cercles en brillants, et d'une perle blanche.

129 — Très jolie petite lorgnette, montée en or et enrichie d'ornements découpés, tout pavés de roses.

130 — Magnifique éventail; monture en nacre finement repercée et rehaussée d'or, avec médaillons à sujets champêtres et cartels à animaux entourés de branchages. Les montants, tout en or massif, finement ciselé et repercé, représentent dans des médaillons des allégories de fleuves, formées par des groupes d'enfants, des petites figures de marquis et marquises, en or émaillé, des colombes voltigeant sur des rinceaux, des attributs de musique, des guirlandes de fleurs et des festons de rubans, tout enrichis de brillants et de rubis. Beau travail de bijouterie, provenant de la vente de S. M. la reine d'Espagne.

131 — Bel éventail en dentelle blanche, point d'Angleterre ; monture en nacre.

132 — Éventail en dentelle blanche, avec médaillon sujet galant peint sur soie; monture en écaille blonde.

133 — Éventail en nacre finement repercée ; dessin Louis XVI, avec jolie feuille peinte à l'aquarelle, représentant les Courses, par *John Levis Brown*,

134 — Éventail Louis XV, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, à personnages chinois encadrés d'enroulements; feuille en vélin, représentant le Jugement de Pâris.

135 — Bel éventail Louis XV, monture pleine, en nacre rehaussée d'or, représentant une scène champêtre encadré de rocailles, avec feuille à sujet allégorique : les Offrandes à l'Amour.

136 — Joli éventail Louis XV, représentant une allégorie des Saisons; monture pleine, en nacre rehaussée d'or, offrant trois médaillons à petits personnages encadrés de rocailles.

137 — Éventail chinois; monture en ivoire finement sculpté.

DEUXIÈME SALON

138 — Magnifique décoration, composée de quatre belles tapisseries, époque Louis XIV, représentant des sujets historiques, scènes intéressantes, à plusieurs personnages, se passant dans de superbes palais, au milieu de paysages pittoresques et dans des parcs. Les bordures, à fond bleu pâle, représentent, au fronton et empiétant sur le champ, des écussons à petits sujets en grisaille, supportés par des groupes d'esclaves et de sirènes enguirlandées de fruits; de chaque côté s'étendent des festons de rubans roses, auxquels sont suspendus des bouquets de fleurs et des médaillons à bustes de personnages. Aux angles se dessinent des cartouches à grands enroulements et têtes de femmes au centre; les montants offrent une suite de bouquets de fleurs suspendus à des nœuds de rubans encadrant des petits cartouches à figures et, au milieu, des gros enfants supportent des médaillons à sujets guerriers.

Ces tapisseries, remarquables par leur conservation, sont disposées en panneaux de tenture, et deux d'entre elles, drapées sur une baie formant portière, sont encadrées de peluche vieil or et garnies de franges pompon, accompagnées d'embrasses assorties.

1re. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 3 m. 55 cent.
2e. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 50 cent.
3e. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 90 cent.
4e. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

139 — Deux décorations de croisées, composées de beaux rideaux en peluche vieil or, ornées de superbes broderies à guirlandes de fleurs en soie de toutes nuances, garnis de franges et accompagnés d'embrasses assorties; une grande draperie en peluche de même ton, relevée par des cordelières, tombe de chaque côté en cantonnière.

Haut., 4 mètres.

140 — Deux grands rideaux transparents et deux stores en soie crème, garnis de franges et de glands en soie assortie.

141 — Deux paires de grands rideaux et deux paires de rideaux de vitrage, en tulle, avec chiffres brodés et garnis de dentelles de Bruges.

Haut., 4 m. 40 cent.

142 — Deux très belles décorations de baies, composées chacune de deux grandes portières en peluche vieil or ornée de broderie à guirlandes de fleurs en soie de diverses nuances, avec draperies en même peluche, relevées par des cordelières, le tout orné de franges assorties et accompagné d'embrasses avec gros glands en passementerie.

143 — Encadrement de glace à draperie, gracieusement relevé par des cordelières, en peluche vieil or garnie de franges.

144 — Tenture de quatre panneaux en peluche vieil or.

145 — Très beau meuble-cabinet d'aspect monumental, en bois marqueté, dessins à arabesques, orné d'incrustations en écaille de l'Inde, garni d'appliques de serrures à armoiries, de montants, de têtes de chérubins et de mascarons en bronze doré.

Il est posé sur une console à huit pieds, forme pilastres, de même travail. Époque Louis XIII.

146 — Deux belles encoignures Louis XV, de forme très bombée, en bois de palissandre, orné de bouquets de fleurs en marqueterie de différents bois de couleurs, avec chutes, sabots et entrées de serrures à rocailles feuillagés en bronze doré, dessus en marbre vert de mer, suivant les contours des meubles.

147 — Piano en bois noir, à filets d'or, d'Aubert.

148 — Casier à musique en peluche bleu paon, orné de fleurs en broderie et garni de franges.

149 — Petite table à étagère, couverte en velours brun frappé, garni de passementeries assorties.

150 — Très joli petit cabinet en bois noir du Japon, et ivoire finement sculpté, représentant sur un

fond simulant la vannerie des oiseaux et des fleurs en bas-relief. Les deux portes sont décorées de rosaces en application d'ivoire.

151 — Grand et beau fauteuil, forme ottomane, couvert en brocart jaune d'or, broché à fleurs et grands ramages, garni de cordelières de passementeries et de glands en soie assortie.

152 — Chaise de forme ottomane, en satin noir, ornée de jolies broderies, dessins à rinceaux, feuillages et gerbes de fleurs, entourée de draperies et garnie de franges multicolores.

153 — Deux petits fauteuils crapauds, couverts en peluche vieil or, à bordures capitonnées, dessus et dossier en velours de Gênes fond gris d'argent, dessin à fleurs et palmes polychromes, garnis de franges de soie assorties.

154 — Grande chaise ottomane en satin bronze, couverte d'une large bande en velours de Gênes fond havane ; dessin à guirlandes de fleurs polychromes, garnie de franges et de glands assortis.

155 — Chaise basse en broderie orientale, montée sur fond de peluche rouge, encadrée de peluche vieux vert capitonnée, garnie de franges.

156 — Deux chaises en bois sculpté et doré, couvertes en brocart broché à fleurs.

157 — Tabouret en broderie, sur fond de peluche, orné de glands, supporté par une figure de nègre en bois sculpté.

158 — Petit paravent à trois feuilles, en peluche bleue, ornée de broderie à fleurs.

159 — Petit paravent à trois feuilles, en peluche vieux vert, ornée de broderies à fleurs

160 — Magnifique dessus de piano en cachemire de l'Inde, tout brodé d'or, dessin à rosaces, palmes et arabesques.

161 — Très jolie petite table-chiffonnière, de forme Louis XV, en bois satiné et marqueté, richement ornée d'encadrements à rinceaux et enroulements, de montants à rocailles en bronze ciselé et doré, dessus en marbre vert de mer.

162 — Grand tapis d'Orient, fond rouge, dessin à rosaces et bordure à petits dessins en bleu et vert.

163 — Coussin carré en ancien brocart rose, broché à fleurs, orné de quatre glands.

164 — Deux petits coussins en soie brochée, garnis de dentelles et de rubans.

165 — Trois petits coussins en ancien brocart, fond rose et fond jaune.

166 — Deux coussins de pieds en peluche brodée, fond bleu et fond violet.

167 — Beau groupe en terre cuite : La Chevrière, de Carrier-Belleuse.

168 — Paire de belles lampes en bronze argenté rehaussé d'or par partie, offrant au pourtour des scènes enfantines, d'après Clodion, montées sur socles en marbre griotte.

169 — Vase en faïence de Castelli, représentant des sujets allégoriques au Nouveau Testament.

170 — Grand vase en faïence de Deck, décor à fleurs et oiseaux.

171 — Petite statuette en bronze vert : La Vénus au dauphin.

172 — Joli tête-à-tête en porcelaine de Vienne, composé d'un plateau, de deux tasses avec soucoupes, d'une cafetière, d'un pot à crème et d'un sucrier,

décoré de médaillons à sujets mythologiques; le tout rehaussé d'or.

173 — Porte-allumettes en bronze ciselé et partie doré, décor à sujets indiens.

174 — Belle jardinière en bronze, décor style japonais, représentant des incrustations d'argent, ornée d'anses à papillons et branchages.

175 — Jardinière en faïence de Colinot, décor à cartel d'oiseaux, encadrement fond jaune à fleurs.

176 — Porte-allumettes en bronze argenté, représentant un chien fumant la pipe entre un chapeau et une chope.

177 — Deux vases en émail cloisonné de Chine, décor à paysages et animaux, en couleur bleu turquoise.

178 — Gobelet en bronze offrant en bas-relief des sujets, d'après Clodion.

179 — Poignard algérien avec fourreau et poignée garnis d'argent.

180 — Éventail pare-étincelles, en bronze doré. Joli modèle de style Louis XVI.

181 — Petite boîte rectangulaire en ivoire, décorée de figures de guerriers dans un paysage, en laque fine rehaussée d'or et application de burgau. Travail japonais.

182 — Boîte ovale et plate, en ivoire sculpté, décorée de rinceaux et de rosaces. Époque Louis XVI.

183 — Devant de feu en bronze doré partie au mat.

SALLE A MANGER

184 — Grand et beau dressoir d'aspect monumental, en bois sculpté. Style Renaissance,

Il est supporté par quatre cariatides ornées de draperies; entre les tiroirs se dessinent des têtes de lions et sur celui du milieu un masque entouré de feuilles de chêne; les étagères sont supportées par des consoles feuillagées et des colonnettes. Le fond présente une chasse à courre, en très haut-relief, et le fronton un écusson surmonté d'une tête de chérubin avec guirlandes de fruits tombant de chaque côté.

Haut., 3 m. 50 cent.; long., 3 m. 45 cent.

185 — Grande table carrée à rallonges en bois sculpté, supportée par cinq pilastres reliés par un X.

186 — Meuble d'appui s'ouvrant à deux portes en chêne sculpté. Travail à jour et en bas-relief, style Louis XIII.

187 — Desserte en chêne sculpté, avec tablette et à pieds tors.

188 — Douze chaises à hauts dossiers, en bois sculpté,

style gothique, avec frontons à écusson, couvertes en cuir genre Cordoue, dessin à arabesques rehaussé d'or.

189 — Petite table pliante, genre bambou.

190 — Très belle décoration de baie, formée de deux grandes portières en peluche vieux vert, brodée d'arabesques et de fleurs en soie de différentes nuances, garnie de franges assorties et d'un bandeau orné de médaillons en broderie de soie sur fond bleu pâle encadré de peluche avec embrasses. Style Renaissance.

Haut., 4 mètres.

191 — Paire de belles portières et deux portières simples en peluche richement brodée. Même style.

Haut. des premières, 3 mètres.
Haut. des secondes, 2 m. 85 cent.

192 — Tapis de table, en peluche. Même style.

193 — Beau lustre en cuivre poli, à six branches. Époque Renaissance, modèle original.

194 — Tapis d'Orient, haute laine fond rouge à dessin polychrome, couvrant toute la pièce.

195 — Grille formant écran, en fer forgé, dessin à rinceaux feuillagés. Style Renaissance.

196 — Deux grands landiers en fer, avec leurs accessoires surmontés de fleurs de lis. Style Renaissance.

197 — Belle décoration imitant la tapisserie, peintures sur toile représentant : la Noce Moyen-Age, les Accordailles, les Promenades amoureuses, la Danse champêtre et autres compositions, d'après Moreau, Garnier, par Grenié, avec bordure à arabesques.

N° 198.

ARGENTERIE

198 — Magnifique aiguière de style Renaissance en argent finement ciselé, de d'Épinay.

Œuvre remarquable, originale et unique.

La forme est d'une élégance rare, à panse un peu ovoïde, décorée au cul-de-lampe de feuilles d'acanthe, offrant de chaque côté des médaillons en réserve, représentant en bas-relief des scènes de *l'Amour et Psyché* encadrés d'entrelacs au milieu desquels voltigent de grands oiseaux. Sur le devant se détache en ronde bosse une cariatide de femme ailée dont le corps se perd dans une gracieuse draperie. L'anse est formée par une tête de bélier au cou redressé; au-dessus de chaque médaillon se détachent des groupes de colombes dans des coquilles et au-dessous des mascarons. La gorge toute enguirlandée de fleurs représente l'enlèvement de *Psyché par l'Amour* et se termine par un enroulement à tête de lion. L'aiguière est posée sur un socle à quatre faces décoré de trophées allégoriques; aux angles se détachent en haut-relief des cariatides d'enfants se perdant dans des têtes fantastiques, et au-dessus des têtes de béliers retenant des guirlandes de fruits.

Haut., 63 cent.

199 — Paire de grands et beaux candélabres en argent repoussé et ciselé, ornés de figures d'en-

fants tenant des branches de laurier, décorés de guirlandes et d'écussons et surmontés de bouquets à dix lumières.

200 — Corbeille à pain en argent repoussé, décor à fleurs et écussons. Style Louis XV.

201 — Grande soupière avec plateau forme ovale à double fond en argent, bordure à rubans et feuillages, avec couvercle couronné d'un groupe de légumes. Travail d'Odiot.

202 — Légumier avec couvercle en argent, forme à contours, orné de deux anses.

203 — Grand plat ovale en argent.

204 — Grand plat à poisson en argent, bords festonnés.

205 — Plat ovale en argent, bords à filets.

206 — Plat rond et creux en argent.

207 — Plat rond et creux à bords festonnés en argent.

208 — Légumier rond en argent guilloché avec plateau.

209 — Saucière en argent, bordure à cordes, avec plateau.

210 — Douze coquetiers en argent guilloché et gravé.

211 — Douze cuillers à œufs en argent.

212 — Théière, sucrier, cafetière et pot à crème en argent guilloché et gravé.

213 — Poêlon en argent, de Christophle.

214 — Beau service composé de : cafetière, sucrier, pot à crème et grand plateau à deux anses en argent, décorés de ceps de vigne, de Lebrun.

215 — Quatre dessous de carafes en argent, même modèle.

216 — Porte-huilier en argent, époque Empire, décoré de figures des Muses et d'Amours.

217 — Paire de flambeaux en argent, décorés de sujets mythologiques et de feuillages. Époque Empire.

218 — Petit légumier avec couvercle et plateau en argent, forme lobée.

219 — Sucrier avec couvercle et plateau en argent, orné d'anses à cariatides de sphinx et bordure ciselée.

220 — Pot à crème en argent avec anse en ivoire.

221 — Tasse avec soucoupe en argent gravé à guirlandes de fleurs

222 — Deux petites ménagères en forme d'œufs en argent, de Jones.

223 — Deux belles aiguières en cristal taillé en pointes de diamants, montures en argent ciselé et gravé.

224 — Jolie aiguière, monture en argent ajourée avec anses, décor à ceps de vigne.

225 — Aiguière en cristal gravé d'arabesques et de fleurs lobées, avec jolie monture en argent ciselé à feuilles d'acanthe et couronne de laurier. Travail d'Odiot.

226 — Deux aiguières en cristal gravé, dessin à grecque, avec monture en argent ciselé, anse à cariatides d'anges.

227 — Aiguière en cristal taillé en pointes de diamants, monture en argent ciselé.

228 — Carafe en cristal taillé en pointes de diamants, monture en argent gravé.

229 — Aiguière en cristal uni, monture en argent ciselé, surmontée d'un lion héraldique.

230 — Flacon carré en cristal taillé en pointes de diamants, monture argent avec anse à figure de sphinx.

231 — Aiguière en cristal uni, monture en argent avec armoiries gravées et bouchon à bascule.

232 — Aiguière en verre uni, monture en argent.

233 — Broc à bière en verre opaque, monture en argent, dessin treillagé. Travail d'Odiot.

234 — Très beau vidrecome en argent repoussé, finement ciselé, richement décoré de rocailles enguirlandées de fleurs avec anses à volutes enroulées, intérieur doré. Style Louis XV, travail de Durand.

235 — Vidrecome en argent repoussé, décoré d'arabesques et de fleurs lobées. Époque Louis XIII.

236 — Cassolette en argent ciselé, forme hibou.

237 — Jolie cafetière en argent repoussé, modèle à côtes tournantes, décor feuille de chou avec écusson. Travail français, époque Louis XV.

238 — Deux jolis moutardiers avec plateaux adhérents en argent. Travail anglais, forme Louis XV.

239 — Trois bouts de table en argent, forme ovale, à godrons supportés par des griffes à volutes. Style Louis XVI.

240 — Joli petit sucrier en argent élevé sur quatre pieds à consoles et écussons, décor dit feuille de chou avec anses à enroulements. Style Louis XV.

241 — Petit pot à crème en vieil argent, décor à côtes tournantes et guirlandes de fleurs.

242 — Petit sucrier en vieil argent, décoré de têtes de béliers et de guirlandes de fruits et de fleurs.

243 — Petit pot à caviar en argent, forme originale, imitant la vannerie. Travail russe.

244 — Sucrier en argent découpé à jour et repoussé, décor à guirlandes de fleurs et consoles, fond en cristal bleu.

245 — Petit pot à crème en argent repoussé et têtes de chérubins. Style Louis XIII.

246 — Théière en argent repoussé, décor à rinceaux feuillagés et têtes de chérubins avec bec à tête de dauphin. Même style.

247 — Moutardier en argent, décor à draperie, fond en cristal bleu.

248 — Moulin à poivre en argent guilloché et ciselé, décor à écussons et guirlandes, surmonté d'un groupe d'Amours. Style Louis XVI.

249 — Tasse et soucoupe en argent gravé. Époque Empire.

250 — Grande tasse à chocolat en argent gravé.

251 — Moutardier en argent guilloché.

252 — Quatre salières élevées sur pieds à consoles en argent, bordure à rocailles et enroulements. Travail d'Odiot.

253 — Petite cafetière en argent repoussé et gravé avec écusson. Style Louis XV.

254 — Deux salières en argent ciselé, supportées

par des têtes de chérubins, décorées de mascarons et de rinceaux. Style Renaissance.

255 — Sonnette en argent, modèle à côtes tournantes. Époque Louis XV.

256 — Petit panier à anses en argent. Époque Louis XVI.

257 — Petit pot à crème en argent à côtes tournantes. Époque Louis XVI.

258 — Quatre petites salières rondes élevées sur trois pieds en argent.

259 — Six petites salières forme bacs en argent, intérieurs dorés.

260 — Deux tasses avec soucoupes en argent guilloché et gravé.

261 — Pot à crème argent uni. Époque Empire.

262 — Figurine de chiffonnier en argent, formant porte-cure-dents.

263 — Gobelet élevé sur pied en argent gravé, décor à écussons et fleurs, au chiffre de Napoléon III.

264 — Deux petites salières à couvercles, forme Louis XIV. Travail de Linzeler.

265 — Deux petites salières forme mi-sphérique, élevées sur trois boules en argent.

266 — Deux petites salières en argent, forme fer à cheval.

267 — Petit bassin ovale et creux en argent guilloché et gravé. Travail d'Aucoc.

268 — Petit vaisseau en argent orné de figurines représentant l'équipage, décoré d'une armoirie sur la voile, sur la coque d'écussons fleurdelisés et de trophées guerriers.

269 — Petite cafetière tripode en argent. Époque Louis XVI.

270 — Plateau forme feuille en argent gravé, fond doré. Travail d'Odiot.

271 — Boîte ronde, argent repoussé, décor arabesques, surmontée d'une figure de Minerve. Époque Louis XVI.

272 — Plat oblong en argent repoussé, offrant au centre un cartouche à écusson, et, sur la bordure,

des rinceaux, des fleurs et des feuillages. Époque Louis XIV.

273 — Plateau rectangulaire en argent gravé.

274 — Petit plateau rectangulaire en argent guilloché et gravé.

275 — Service à poisson en argent gravé.

276 — Service à salade en argent finement ciselé, décoré de sujets mythologiques. Travail de Tiffany.

277 — Deux cuillers à sauce en argent.

278 — Pince à asperges en argent.

279 — Cuiller à punch en argent.

280 — Deux cuillers à fruits en argent.

281 — Cuiller à sucre en argent,

282 — Pelle à fraises en argent gravé.

283 — Six brochettes en argent.

284 — Six porte-couteaux en argent, modèle spirale.

285 — Cinq pièces à hors-d'œuvre en argent.

286 — Cuiller à confitures en argent.

287 — Petite cuiller à confitures, argent.

288 — Pince à sucre en argent.

289 — Petit couvert en argent guilloché et gravé.

290 — Manche à gigot en argent.

291 — Ciseaux à raisins en argent, d'Aucoc.

292 — Douze couverts en argent, bordure à coquilles.

293 — Vingt-quatre couteaux de table à manches d'argent.

294 — Douze couverts en argent, bordure à filets et enroulements.

295 — Douze couteaux manches en argent, même modèle.

296 — Douze petites cuillers en argent, même modèle.

297 — Douze couteaux à dessert, manches et lames en argent, même modèle.

298 — Service à découper en argent, modèle à écussons.

299 — Douze fourchettes à huîtres en argent, modèle à écussons.

300 — Douze couverts à entremets en argent, riche modèle à coquilles et entrelacs.

301 — Douze couteaux de table à manches d'argent, riche modèle à coquilles. Style Louis XIV.

302 — Quatre ronds de serviettes en argent.

303 — Réchaud en argent. Style Louis XIV.

304 — Grande cloche en argent.

305 — Cloche moins grande en argent.

306 — Couvert à salade en argent et ivoire.

307 — Seau à rafraîchir en argent. Travail anglais.

308 — Fromagère en verre gravé, monture en argent.

309 — Deux flacons à liqueurs en verre gravé, monture en argent.

310 — Deux étiquettes d'Anisette et de Bénédictine en argent.

311 — Plateau rectangulaire en argent gravé, bordure ciselée à feuilles de vigne et grappes de raisin.

312 — Petite assiette en argent, à bordure ciselée.

313 — Petite coupe à deux anses en argent avec inscription : A. Kleoc. Époque Louis XIII.

314 — Beau sucrier en argent avec couvercle à armoiries, les anses et bordures ciselées, à coquilles et rinceaux. Travail anglais.

315 — Grand gobelet en argent repoussé, partie dorée, décoré de fleurs.

316 — Gobelet élevé sur trois pieds en argent gravé, décoré de médaillons à sujets allégoriques à l'histoire de Salomon, David et de Jérémie, encadré de rinceaux et de feuillages. Époque Louis XIII.

317 — Petite coupe à déguster en argent ciselé. Époque Louis XIII.

318 — Paire de flambeaux en argent repoussé et gravé, enrichis de pierreries. Style Renaissance.

319 — Jolie boîte à allumettes en argent doré et émaillé. Travail russe.

320 — Boîte oblongue en argent repoussé, représentant sur le couvercle Rébecca et Éliézer à la fontaine. Style Louis XVI.

321 — Deux poudrières à sucre en argent repoussé et ciselé, modèle à côtes tournantes enguirlandées de fleurs. Style Louis XVI.

322 — Deux jolis vases avec couvercles en argent repoussé, décorés de médaillons représentant des combats, ornés d'anses au dragon. Travail chinois.

323 — Deux jolis plateaux octogones en argent fondu et ciselé, décor à mascarons, guirlandes et draperies avec figures d'enfants dans des médaillons à jour.

324 — Timbale en argent repoussé et doré, décor à rocailles. Époque Louis XV.

ORFÈVRERIE

325 — Ménagère argentée. Style Louis XVI.

326 — Support de coupe argenté et guilloché.

327 — Réchaud argenté.

328 — Porte-rôties argenté.

329 — Petite ménagère argentée, de Love.

330 — Petit porte-allumettes en bronze argenté et ciselé. Style Louis XVI.

331 — Cafetière russe en métal argenté.

332 — Deux salières forme cygnes argentés.

333 — Douze couverts d'entremets argentés, de Christophle.

334 — Douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, manches argentés.

335 — Douze fourchettes à huîtres argentées, de Christophle.

336 — Nombreux petits objets : passe-thé, louches, pelles à sel, truelles à poisson, en argent et argenture.

FAIENCES

337 — Paire de vases en faïence de Deck, décorés de grands arceaux dans des paysages.

338 — Plat rond en faïence de Ginori, décoré au centre d'un buste de personnage, et sur le bord d'arabesques en jaune sur fond bleu.

339 — Plat rond en faïence de Ginori, décoré au centre d'un buste de personnage, et autour d'arabesques en mordoré sur fond gros bleu.

340 — Petit pichet en faïence, décor à figure d'enfant et chien en relief.

341 — Plat rond en faïence, décoré au centre d'un fleuve et sur le fond d'enroulements et de rosaces.

342 — Beau plat rond décoré d'un buste de femme en costume du Moyen-Age.

343 — Plat rond décoré d'un sujet mythologique sur fond gros bleu.

344 — Plat rond décoré d'une vue de parc.

345 — Jolie jardinière ovale en faïence de Deck, décorée de médaillons à paysages encadrés de corbeilles, socle en bois noir.

ESCALIER

346 — Deux belles jardinières en émail peint, riche décor à rosaces et entrelacs, monture en bronze noir et frotté à têtes d'éléphants. Style chinois.

347 — Tapis oriental en haute laine, couvrant vingt-six marches et deux paliers.

348 — Grand panneau en tapisserie de Flandre, représentant le retour d'Ulysse. Composition de huit personnages, bordure à guirlandes de fleurs.

Haut., 3 mètres; long., 4 m. 60 cent.

349 — Grand panneau en tapisserie de Flandre, représentant un sujet de chasse. Fond de paysage, bordure à guirlandes de fleurs.

Haut., 3 mètres; long., 4 mètres.

ANTICHAMBRE DU 1ER ÉTAGE

350 — Tapis d'Orient en haute laine, fond rouge, dessin à rosaces couvrant toute l'antichambre.

351 — Joli panneau en tapisserie, du temps de Henri IV, représentant dans un paysage montagneux avec vue de château fort en perspective et animé de troupeaux de bœufs, des groupes de gentilshommes et de dames de qualité en costumes de l'époque. Bordure à petits médaillons offrant des sujets de chasse, des cariatides supportant des bosquets, et aux angles des figures allégoriques de la Justice, de la Paix et de la Gloire.

Haut., 2 m. 85 cent.; long., 2 m. 30 cent.

352 — Grande et belle portière en tapisserie de Bruxelles, représentant un berger gardant son troupeau dans un paysage montagneux, avec vue de moulin en perspective. Jolie bordure représentant des corbeilles de fleurs, des groupes d'amours prenant leurs ébats au milieu de guirlandes de fruits. Époque du XVIIe siècle. Encadrée de passementeries et de franges multicolores.

Haut., 3 m. 56 cent.; long., 2 m. 45 cent.

353 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, représentant un paysage dans le goût chinois, arrosé par un lac animé de bateaux. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; long., 2 m. 20 cent.

354 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, représentant un paysage dans le goût chinois, animé de cigognes, avec bordures sur deux côtés. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; long., 1 m. 50 cent.

355 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, représentant un paysage avec bordures sur deux côtés. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; long., 1 m. 28 cent.

356 — Panneau en tapisserie à personnages.

Haut., 2 m. 35 cent.; long., 2 m. 35 cent.

357 — Panneau en tapisserie à personnages.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

358 — Très beau meuble crédence, en bois finement sculpté, époque Renaissance. Le piétement à jours présente de chaque côté deux grandes cariatides de sphinx supportant le corps principal, qui est décoré de trois panneaux offrant en haut-relief des cartouches à mascarons, rinceaux, figures de satyres, de faunesses et de sphinx; entre chaque panneau s'élèvent des cariatides de

femmes se perdant dans des masques fantastiques ornés de draperies; de chaque côté se détachent en haut-relief des centaures à califourchon sur des sphinx. Ce meuble est orné d'une rangée de tiroirs, avec une frise en bas-relief représentant des sphinx couchés et des draperies suspendues à des rinceaux.

359 — Meuble crédence, en bois sculpté, s'ouvrant à deux battants, décoré de têtes de femmes et d'ornements, avec rangée de tiroirs incrustés de marbre vert et ornés de chevaux marins ailés; le piétement à jour, avec fond sculpté en bas-relief, offre sur le devant des colonnes cannelées; les angles sont ornés de têtes de chérubins et le fronton offre en bas-relief une figure de nymphe couchée tenant un rameau. Travail en partie du XVI^e^ siècle.

360 — Grand fauteuil en chêne sculpté, dossier à fronton couvert en cuir. Style Louis XIII.

361 — Deux supports en bois sculpté, formés de cariatides d'enfants. Style Louis XIV.

362 — Grande statuette en bronze : la Baigneuse, d'après Allegrain.

363 — Paire de vases en porcelaine du Japon, à panses sphériques, décor à personnages, dragons

et paysages avec anses à têtes chimériques en couleurs, rehaussés d'or.

364 — Groupe de deux chevaux, en bronze de Mène.

365 — Paire de vases en porcelaine du Japon, décorés de paysages et de lambrequins en polychrome à rehauts d'or.

366 — Aiguière avec plateau en galvano, style Renaissance, décorée de sujets mythologiques.

367 — Jardinière en faïence barbotine, décor à fleurs, avec tortue à rehauts d'or.

368 — Vase en poterie de Monaco, fond brique, avec bouquet de fleurs en relief.

BOUDOIR

369 — Joli ameublement composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises en satin bleu turquoise broché enguirlandés de fleurs, festons de rubans, tout capitonné, garni de franges et orné de glands assortis.

370 — Deux belles décorations de croisées, composées de deux grands rideaux en satin bleu turquoise avec draperies élégamment relevées et tombant

en cantonnières en satin broché à fleurs et festons de rubans, sur un tablier en lambrequin en peluche bleue ; le tout garni de franges multicolores et accompagné d'embrasses à gros glands assorties.

Haut., 4 mètres.

371 — Deux portières en satin bleu turquoise garni de franges multicolores avec embrasses assorties.

372 — Grande portière simple, drapée en satin bleu turquoise garni de frange multicolore.

373 — Belle tenture murale et de plafond en satin bleu turquoise avec corniches et encadrement en peluche bleue, le tout garni de passementeries multicolores.

374 — Décoration de cheminée et encadrement de glace à draperies avec rideaux en satin bleu turquoise et peluche garnis de franges multicolores.

375 — Joli petit canapé en peluche rouge feu capitonnée, garnie de franges polychromes.

376 — Pouf formé de deux coussins superposés, l'un en satin vert, l'autre en satin noir broché, représentant des volatiles dans un paysage, garni de grosses cordelières et de glands assortis.

377 — Deux petits coussins, l'un en peluche rouge,

l'autre en peluche verte brodée à fleurs et palmes dans le goût oriental.

378 — Coussin en satin rouge et en lampas vieil or garni de franges de soies assorties.

379 — Petit coussin en peluche rouge brodé d'or à fleurs, dans le goût oriental, monté sur fond de satin péridot.

380 — Belle vitrine en bois sculpté et doré, surmontée d'un fronton à festons de rubans et gerbes de lauriers, ornée de colonnes détachées, cintrée sur les côtés et toute garnie de glaces biseautées. Le piétement en forme de console, suivant les contours du meuble, est à quatre pieds ralliés par un croisillon avec brûle-parfums au centre enguirlandé de lauriers. Style Louis XVI.

381 — Console en bois sculpté et doré à quatre pieds élégamment contournés, décor à coquilles, rinceaux et feuillages, dessus en marbre blanc. Style Louis XIV.

382 — Piano en bois noir gravé, d'Aubert.

383 — Tabouret de piano tout en peluche avec dessus en broderie à bouquets et guirlandes de fleurs.

384 — Beau dessus de piano en satin violet, broché

d'or et d'argent, dessin à bouquets détachés garni de franges et de passementeries assorties.

385 — Petit orgue mécanique, de Beaudet, s'adaptant à un piano.

386 — Joli tapis de piano en tissu oriental tout tramé d'or et d'argent, dessin multicolore.

387 — Joli vide-poche, forme brûle-encens, tout en peluche et satin broché, orné de draperies relevées par des cordelières et des glands assortis.

388 — Beau bureau cylindre en bois rose et palissandre, décoré de trophées de musique et de fleurs en marqueterie de bois de couleurs, orné de montants et de sabots en bronze doré. Style Louis XV.

389 — Deux meubles d'appui en bois rose et d'acajou, décorés de bouquets de fleurs en marqueterie de bois de couleurs, ornés de bronzes dorés avec dessus en marbre blanc.

390 — Petite table à jeu en bois noir et marqueterie avec dessus à damier ornée de bronzes.

391 — Support en bois noir sculpté de style chinois.

392 — Petit casier à musique, forme panier, en osier doré et broderie.

393 — Vide-poche en peluche garni de franges multicolores.

394 — Beau couvre-lit en toile de lin richement brodée d'entrelacs et de fleurs en soie jaune d'or. Travail ancien.

395 — Beau couvre-lit en satin saumon broché à fleurs. Époque Louis XV.

396 — Couvre-pieds en satin blanc d'argent broché à bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

397 — Large bandeau en ancien damas de soie crème, orné de grands ramages et de fleurs brodés en soies de diverses nuances, garni de franges assorties. Époque Louis XV.

398 — Robe japonaise en satin brodé.

399 — Deux draperies en crêpe de Chine rouge, richement brodées des deux côtés de fleurs et de guirlandes, garnies de longs effilés.

400 — Très beau tapis d'autel en soie blanche, offrant au centre le chiffre du Christ au milieu d'un soleil avec superbe bordure à rinceaux enguirlandés de fleurs brodée d'or et de soie. Époque Louis XIV.

401 — Paravent à trois feuilles en peluche vert olive avec panneau en satin blanc broché à fleurs et encadrement en passementeries métalliques.

402 — Joli tapis rectangulaire en satin rouge richement brodé en fin à rosaces, fleurs et branchages. Travail d'Orient.

403 — Joli petit tapis carré en satin rouge richement brodé en fin et à paillettes, dessin à rosaces, fleurs et arabesques, garni d'un effilé.

404 — Grand tapis rouge uni en moquette, couvrant le boudoir.

405 — Carpette d'Orient fond rouge, dessin mosaïque avec bordure à fond blanc.

406 — Grande carpette persane fond gros bleu, à jolis petits dessins polychromes avec bordure multiple.

407 — Joli lustre en bronze doré, richement orné de guirlandes et de pendeloques en cristal taillé à vingt lumières. Style Louis XVI.

408 — Grande glace à fronton cintré avec cadre doré. Style Louis XIV.

409 — Beau buste de Diane de Poitiers, en marbre blanc.

410 — Tapis de l'époque Louis XIII, en broderie à semis de fleurs et rosaces sur fond vert.

411 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré et poli.

412 — Beau vase porte-bouquets à cinq tubes en porcelaine de Chine, décor flambé, monture en bronze ornée de chimères, dans le style chinois.

413 — Porte-bouquets en verre rubis avec décor partie fumé.

414 — Grand et beau vase en faïence de Colinot, fond bleu turquoise, élégamment décoré de guirlandes de fleurs se détachant en très haut-relief. Pièce remarquable par ses proportions et sa réussite.

415 — Joli vase en faïence de Deck, fond bleu turquoise, décor à fleurs, branchages et oiseaux en émaux de couleurs.

416 — Deux vases en poterie de Monaco, décor genre vannerie avec fleurs en haut-relief.

417 — Garniture de foyer en bronze doré, avec ses accessoires. Style Louis XVI.

418 — Grand et beau plateau en porcelaine de Vienne, décoré au centre d'une patricienne avec chapeau à panache, époque Moyen-Age, bordure fond rouge à rehauts d'or.

419 — Coupe en faïence d'Urbino, décorée sur l'ombilic d'une figure d'amour avec bordure raphaélesque.

420 — Deux médailles en bronze à l'effigie d'un prince François de Médicis et de Serge Sulpice Galba VII.

421 — Écritoire en bronze argenté. Style Louis XVI.

422 — Deux grands groupes en ivoire du Japon, représentant des personnages luttant contre des serpents.

423 — Peau de renard blanc.

424 — Corbeille en satin bleu et intérieur capitonné.

425 — Deux vide-poches d'appliques en broderie.

426 — Boîte à cigarettes à deux compartiments en velours rouge avec intérieur en damas vert.

427 — Petit support forme table en bois couvert en ancien velours de Gênes rouge, ton sur ton.

428 — Cantine en laque du Japon fond d'or, dessin paysage, décor au dragon à l'intérieur.

429 — Petit chevalet couvert en damas rouge orné de velours rouge assorti.

430 — Très beau chevalet ou porte-album, formé de deux cornes, monture nickelée et polie.

431 — Bel album avec reliure en nacre.

432 — Album avec reliure en peau de requin.

TABLEAUX

GOUACHES, GRAVURES

BOUCHER

(FRANÇOIS)

433 — *Vénus accordant la lyre de l'Amour.*

La déesse, nonchalamment assise, tient la lyre que lui présente l'Amour. Un groupe de colombes, des instruments de musique et des draperies éparses çà et là complètent cette gracieuse composition.

Signé à droite : F. Boucher, 1754.

Provient des collections du duc de Fernandina et de M. Febvre.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

NATTIER

(Attribué à)

434 — *Portrait d'une grande dame de la Cour en Diane chasseresse.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

N° 433.

N.° 135.

SWEBACH

435 — *Le Convoi militaire.*

Aux portes d'un village, un général et son état-major vont poursuivre leur route; de nombreuses charrettes traversent le pays pour gagner le campement, que l'on voit en perspective; un paysan portant des bottes de paille se fait indiquer son chemin par une cantinière, assise dans une voiture; une paysanne, accompagnée d'un enfant, donne les derniers renseignements à un officier d'état-major; de tous côtés l'on bride les chevaux et la plus grande animation règne dans cette composition très remarquable du peintre.

Signé : Swebach, 1804.

Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

DEBUCOURT

436 — *La Promenade au Palais-Royal.*

LAVREINCE

437 — *La Promenade dans le parc.*

Jolie gouache.

JEANINET

(D'après LAVREINCE)

438 — *L'Aveu difficile.*

JEANINET

(D'après LAVREINCE)

439 — *La Comparaison.*

BEAUDOUIN

440 — *Le Petit Roquet.*

Jolie pièce en couleur.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

441 — *Portrait de jeune femme.*

La tête légèrement inclinée, la gorge nue et la main gauche appuyée sur un coussin.

Joli pastel.

N.° 412.

CHAMBRE A COUCHER

442 — Magnifique tenture flottante, amplement drapée en peluche couleur saumon à reflets argentés et brocart, fond crème à rayures satinées bleu pâle et broché à guirlandes de fleurs. Cette tenture, dont la disposition est inspirée du meilleur style Louis XVI, se compose de deux superbes décorations de croisées et trois décorations de portes, formées chacune d'un grand rideau de peluche et d'un autre de brocart, relevés par de grosses cordelières ornées de glands, surmontées de cantonnières à draperies en peluche et satin crème ; le tout garni de franges assorties, et puis, sept pièces de tenture garnissant complètement la partie murale. L'encadrement de glace est formé d'une élégante draperie doublée de brocart. Le dessus de la cheminée est orné de lambrequins. La décoration du lit se compose de deux grands rideaux et d'un ciel artistiquement relevés par de grosses cordelières ajustées au plafond. Le fond de lit est formé d'un grand rideau en satin blanc entr'ouvert à l'italienne, laissant voir la tenture murale en peluche; le tout agrémenté de franges et de gros glands assortis. Le plafond et les corniches, tout en satin blanc, rehaussé d'applications de peluche, représentent au centre une rosace, aux angles, d'élégants rinceaux feuillagés et des gerbes de lauriers, et tout autour des branchages enlacés.

La tenture et le plafond s'harmonisant, autant par leur disposition que par la richesse des étoffes, offrent une décoration absolument somptueuse.

Haut., 4 mètres.

443 — Quatre grands rideaux de mousseline brodée et quatre rideaux de vitrage. Joli dessin de style Louis XVI.

444 — Très beau lit de milieu, en bois noir sculpté, de style Louis XVI.

Il offre sur le devant un bas-relief allégorique : les Amours géomètres et astronomes, et de chaque côté, des draperies et des festons de rubans ; aux extrémités se dressent des statuettes d'Amours à califourchon sur des cygnes ; les côtés représentent en bas-relief des Amours musiciens. Le fond, à fronton, est orné d'une figure de chérubin, dominant un écusson, et de deux lions debout.

Il est élevé sur une marche couverte de moquette rouge.

445 — Magnifique couvre-lit en satin crème, richement brodé d'or et de soie, dessin à semis de coquilles et ornements, garni de franges. Époque Louis XIV.

446 — Deux élégantes petites tables à étagères toutes couvertes et garnies d'application d'Angleterre, ornées de nœuds de rubans couleur saumon.

447 — Beau meuble à deux corps en bois noir

sculpté, s'ouvrant à deux battants ; décor d'aspect monumental, renfermant un coffre-fort d'Haffner. Piétement à jour, balustres ornés.

448 — Petite table carrée à étagères, en lampas broché, fond havane, garnie de passementerie.

449 — Très jolie petite table, forme rognon, élégamment découpé, en marqueterie de bois à fleurs, ornée de bronze doré. Style Louis XV.

450 — Très beau meuble, formant vitrine sur les côtés, de forme cintrée, tout en vernis Martin, fond d'or, représentant : sur le panneau central une gracieuse scène à figures de Chinois, au fronton une marine, et, tout autour, des encadrements à rinceaux et des coquilles inspirés de l'époque Louis XVI ; gainé de peluche bleue. Travail de Lippmann.

451 — Joli chevalet, en peluche rouge, orné de draperies relevées de satin maïs et orné de glands.

452 — Très bel ameublement, composé de deux canapés et de deux fauteuils, forme ottomane, en brocard fond crème broché à fleurs, rayé en satin bleu pâle, fond en satin bleu turquoise, et garnis de franges et de glands.

453 — Chaise longue, couverte d'un crêpe de Chine rose pâle, richement brodé de fleurs et de feuil-

lages en soie de toutes nuances, garni de franges de soie.

454 — Chaise de forme ottomane, couverte en crêpe de Chine blanc, richement brodé de fleurs et d'oiseaux en soie de diverses nuances, encadré de satin rouge avec résillé de cordonnet, garni de franges et de glands.

455 — Pouf, formé de deux coussins superposés, couverts en crêpe de Chine fond bleu, richement brodé à fleurs et oiseaux en soie, monté sur fond de satin jaune.

456 — Deux grands coussins rectangulaires, en brocart rose brûlé, dessin à grands feuillages, garnis de passementerie.

457 — Beau prie-Dieu tout couvert de peluche rouge, orné d'un écusson en broderie représentant la Vierge et l'Enfant entourés des anges, le tout garni d'effilés et de passementerie assortis.

458 — Grand tapis couvrant la chambre, en moquette rouge unie.

459 — Belle peau d'ours blanc avec tête naturalisée.

460 — Peau avec tête de tigre naturalisée.

461 — Grande carpette orientale, fond gros bleu à petits dessins, bordure blanche.

462 — Grande carpette ancienne d'Orient, fond blanc, dessin à médaillons, bordures à bandes bleues et blanches.

463 — Colonnette en chêne cannelé. Style Louis XVI.

464 — Cinq jolis coussins longs, en satin broché à fleurs de différentes nuances, garnis de dentelles et de rubans. (Sera divisé.)

465 — Coussin rectangulaire en brocart, fond saumon, broché à fleurs, encadré de peluche.

466 — Deux coussins rectangulaires, en peluche verte frappée et soierie brochée de coqs, sur fond bleu.

467 — Beau coussin en velours blanc frappé, richement brodé d'inscription, de couronne et d'ornements.

468 — Beau groupe en marbre blanc : la *Léda*, de Clésinger; socle en peluche.

469 — Deux petits candélabres, en bronze argenté et ciselé, modèle à rocailles. Style Louis XV.

470 — Grande et belle aiguière, en argent repoussé et ciselé, offrant au pourtour des bustes allégoriques aux saisons, sur le devant un grand mascaron, bordure finement gravée à rinceaux, ornée d'armoiries. L'anse est formée d'une cariatide de femme abritée par une coquille. Époque Louis XIV.

471 — Vase porte-bouquets, en cristal craquelé, orné de deux anses à tête d'éléphant.

472 — Joli petit porte-bouquet, en argent doré et émaillé, supporté par trois griffes, et orné d'anses en forme d'oiseaux. Travail russe.

473 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Tournay, décor gros bleu à fleurs et rehauts d'or.

474 — Coupe vide-poche, en porcelaine de Tournay, décor ajouré, fond gros bleu à rehauts d'or.

475 — Deux petites coupes, forme guéridon, en argent repoussé. Époque Louis XIII.

476 — Jolie miniature ronde sur ivoire. Portrait d'une jeune femme du temps de Louis XVI, représentée assise dans un jardin, tenant une rose à la main. Signée (Vestier). Cadre en velours rouge.

477 — Jolie miniature ovale : Portrait d'une jeune princesse en costume de cour, à cheveux poudrés, parée de joyaux. Époque Louis XV ; attribuée à Lefèvre. Cadre en velours rouge.

478 — Petite miniature représentant une jeune paysanne. Peinture en grisaille, de Kleingstedt. Cadre en velours.

479 — Jolie petite montre en or émaillé, forme mandoline, enrichie de perles. Style Louis XVI.

480 — Flacon monté en or, orné dessus d'un fer à cheval en grenat taillé et rosé.

481 — Petit peigne en écaille blonde ; monture en or.

482 — Jolie bourse en or avec bague, coulant et pampilles en diamants.

483 — Médaille à l'effigie de saint Georges, en or.

484 — Joli miroir en or guilloché avec chaîne en or.

485 — Bougeoir en argent martelé, forme fleurs et feuillages.

486 — Beau miroir, monté sur chevalet, en glace biseautée, avec encadrement en bois sculpté, médaillon en émail peint au fronton : Portrait de femme en costume moyen âge, et ornée de têtes de chevaux, de rosaces et de rinceaux feuillagés en bois sculpté et argent.

487 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme en paysanne. Époque Louis XVI. Cadre en bronze doré à festons de rubans.

488 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune bacchante tenant un masque à la main.

489 — Boîte en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets champêtres, encadrés de rocailles ; monture à charnière et à griffe.

490 — Petite bonbonnière en or guilloché, avec miroir à l'intérieur.

491 — Jolie miniature ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme à coiffure poudrée. Signée (Sicardi). Cadre en argent repercé et doré dans le style de l'époque.

492 — Bonbonnière en bois laqué, ornée sur le couvercle d'une peinture représentant le Coucher.

493 — Légumier avec couvercle et plateau en por-

celaine d'Allemagne, décor à volatiles, bordure à rinceaux rehaussée d'or.

494 — Joli vide-poche d'applique en soie blanche, brodé en fin et en soie. Époque Louis XVI.

495 — Deux statuettes en porcelaine de Saxe : Jupiter et Neptune.

496 — Boîte à contours en porcelaine de Saxe, décor à sujet champêtre, encadré de rocailles.

497 — Petit dessin rehaussé de couleurs : le Tête-à-tête. Attribué à Baudoin. Cadre en bois sculpté. Style Louis XVI.

498 — Petite miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme. Signée Casselli.

499 — Petit char en argent doré, formant breloque.

500 — Deux figurines : Paysan et Joueuse de vielle, en porcelaine blanche à rehauts d'or.

501 — Figurine en porcelaine de Saxe : Junon.

502 — Petite figurine en ivoire : l'Amour pris dans un piège.

503 — Trois médailles diverses.

504 — Porte-mine, forme bouteille, en argent.

505 — Petit coffret à bijoux en bronze doré, enrichi de turquoises et de grenats.

506 — Paire de pendants d'oreilles en or filigrané et ciselé, avec salamandre couronnée au centre.

507 — Paire de pendants d'oreilles en or filigrané, avec pampilles.

508 — Onze figurines en porcelaine, représentant les Mois; sur socles en bronze.

509 — Deux porte-bouquets en verre de Bohême émaillé et doré.

510 — Très jolie petite table de forme bombée, élevée sur quatre pieds, gracieusement contournés, décor vernis Martin, représentant dessus un sujet d'après Watteau : les Délices de Cythère. Sur le devant qui s'ouvre à rabat, avec réserve de deux tiroirs à l'intérieur, un Pierrot assis sur de grands enroulements, sur les côtés des groupes de nymphes et amours, encadrés de rinceaux et de feuillages, et derrière, une allégorie de la Méditation, le tout sur fond d'or; encadrée d'une large moulure en cuivre poli, et ornée de bronzes à rocailles. Style Louis XV.

TABLEAU

BAUDOUIN

(PIERRE-ANTOINE)

511 — *La Surprise.*

Dans une pièce en forme de rotonde, ornée de colonnes, et très élégamment meublée, deux amoureux, surpris par quelque visite inattendue, se sont cachés précipitamment derrière les grands rideaux verts d'un lit à dôme. La dame montre son visage effaré entre les rideaux. A gauche, une table devant la cheminée. A droite, pêle-mêle, sur un fauteuil, une robe de soie, un habit de velours, un tricorne, un chapeau à plume et rubans.

Provient de la collection Febvre.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

CABINET DE TOILETTE

512 — Belle tenture murale et de plafond plissé à rayons en satin vert olive, garnie de cordelières vertes et roses.

513 — Belle décoration de croisée, composée de deux grands rideaux en lampas noir broché à

grands oiseaux de paradis, paons, coqs, cygnes et autres volatiles dans des paysages en soie multicolore, avec lambrequins à draperies en satin vert olive tout garnies de franges assorties.

Haut., 4 mètres.

514 — Paire de portières et portière simple en même lampas.

515 — Encadrements de trois glaces formés de draperies en satin, relevés par des cordelières et garnis de franges assorties.

516 — Dessus de cheminée avec draperie en satin vert olive.

517 — Chaise longue en satin vert olive avec grand coussin en lampas capitonné garni de cordelières, de franges et de glands.

518 — Deux grands fauteuils et une chaise chauffeuse couverts en lampas capitonné et garnis de franges assorties, gainés de satin vert olive.

519 — Jolie petite chaise Marie-Antoinette en bois finement sculpté, dossier à fronton ajouré, couverte en satin rose broché à bouquets de fleurs. Style Louis XVI.

520 — Grande et belle armoire en bois noir sculpté, s'ouvrant à trois portes garnies de glaces biseau-

tées, ornée sur les côtés de colonnes détachées surmontées de chapiteaux, couronnée par un fronton d'aspect monumental, décoré de cornes d'abondance, surmonté d'une figure de Chérubin et complété de chaque côté par des lions debout. Elle est supportée par des pieds en forme de griffes de lion, et ornée de deux bras d'applique en bronze doré à deux lumières. Style Louis XVI.

Cette armoire est du même style que le lit de la chambre à coucher.

521 — Psyché en bois noir sculpté rehaussé de filets d'or avec glace biseautée, ornée de deux bras d'applique à deux lumières en bronze nickelé et doré.

522 — Grande et belle toilette en bois noir rehaussé de filets d'or, avec dessus et tablette en marbre blanc, surmontée d'une glace biseautée avec cadre à fronton.

523 — Joli meuble-bibliothèque en bois noir et de palissandre à colonnes détachées et cannelées, orné d'incrustations de cuivre et d'étain. Style Louis XVI.

524 — Vide-poche formé par un masque d'escrime supporté par trois épées.

525 — Table à jeu en bois laqué blanc à filets vert et or. Style Louis XVI.

526 — Table de toilette toute garnie de satin rose et de guipures russes drapées à volants.

527 — Paire de grands rideaux de vitrage en mousseline avec entre-deux de guipure brodée en haut-relief.

528 — Joli miroir biseauté, monté sur chevalet avec cadre en argent repoussé et ciselé, décoré de guirlandes de feuillages, de rosaces, et surmonté d'un nœud de rubans festonnés. Style Louis XVI.

529 — Joli coffret à bijoux à couvercle dômé en argent finement gravé, offrant sur chaque face des sujets champêtres, des armoiries, des oiseaux et des arabesques, supporté par quatre cariatides de chimères. Époque Louis XVI.

530 — Grand et beau buste en terre cuite : *Bacchante*, de Carrier-Belleuse, sur socle en peluche.

531 — Paire de lampes en faïence barbotine, décor à fleurs, monture en bronze, système à gaz.

532 — Deux petits candélabres à trois lumières en bronze doré.

533 — Jolie suspension en bronze poli et repercé. Style Renaissance.

534 — Devant de foyer en bronze poli et nickelé.

Modèle aux sirènes à bustes de Diane de Poitiers, avec pelle et pincettes.

535 — Petite pendule à cage en bronze nickelé ornée d'émaux peints, représentant des personnages du Moyen-Age.

536 — Groupe en terre cuite, représentant un groupe d'enfants emportant une grande draperie formant jardinière.

537 — Lampe liseuse à deux branches en cuivre poli repercé.

538 — Porte-ombrelles formé de bois de chevreuils.

539 — Deux tapis de table en peluche rouge et bourre de soie brochée garnis de franges assorties.

540 — Belle statuette en bronze, représentant le Gladiateur expirant.

541 — Statuette en bronze : Mercure se reposant sur le Mont Etna. De Barbedienne.

542 — Groupe en bronze : Nymphe et le dieu Pan. Signé du monogramme D. B.

543 — Lampe liseuse en métal nickelé.

544 — Petite pendule de voyage à cage en bronze doré.

545 — Coffret à bijoux en émail peint, à sujets enfantins et paysages ; monture en bronze doré, intérieur en satin capitonné.

546 — Cinq coussins de fantaisie en peluche brodée de différentes nuances.

547 — Petite étagère en bois noir et noyer incrustée d'ivoire.

548 — Jolie écritoire en argent repoussé et ciselé, décor à rocailles et écussons. Style Louis XV.

549 — Porte-bouquets en faïence de Monaco, décoré de fleurs en relief.

550 — Quatre verres montés en métal nickelé et repercé.

551 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de dame de qualité en costume Louis XVI.

552 — Jolie lampe en cuivre poli et ciselé, décorée de mascarons, de lambrequins et de guirlandes.

553 — Petit bougeoir forme lampe grecque en bronze nickelé et repercé.

554 — Cornet en faïence italienne, décor polychrome.

555 — Joli miroir biseauté avec cadre à fronton orné d'émaux peints, genre de Limoges.

556 — Deux grands coussins en ancien velours de Gênes, monté sur fond de peluche rouge, garnis de franges.

557 — Deux grands coussins rectangulaires en velours de Bagdad fond blanc à dessin rose.

558 — Cinq coussins de fantaisie.

559 — Bougeoir en bronze gravé, décor style indien.

560 — Petite coupe vide-poche en bronze doré au mat, avec sujet de sport au centre.

561 — Jolie glace biseautée avec encadrement en broderie d'argent. Style vénitien.

562 — Paire de petits vases en porcelaine de Chine, décor à personnages.

563 — Tapis en moquette rouge.

564 — Trois carpettes orientales à dessins variés. Seront vendues séparément.

TABLEAUX

AQUARELLES, GRAVURES

JACQUET

565 — *Pierrette.*

Jolie aquarelle.

PILLE

(HENRI)

566 — *Le Déjeuner de la marquise.*

Joli dessin à la plume.
Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV.

BEAUDOUIN

567 — *L'Indiscret.*

Jolie miniature ovale sur ivoire.

ÉCOLE FRANÇAISE

568 — *La Caverne de brigands.*

Gravure en couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE

569 — *Épisodes de l'Histoire de M^lle^ de la Vallière.*

Suite de six miniatures à la gouache.

COULOIR ET SALLE DE BAIN

570 — Paire de grands rideaux de croisée avec draperies à cantonnières en étoffe de fantaisie rayée.

571 — Petit canapé et un fauteuil couvert en étoffe Lusige, décor à oiseaux et fleurs.

572 — Cinq portières en étoffe de fantaisie, dessin de vannerie, dont deux doublées.

573 — Suspension en faïence émaillée, monture en bronze doré à six lumières avec jardinière au centre.

574 — Glace de Venise gravée montée sur chevalet.

575 — Paire de vases en faïence de Monaco, décor à fleurs en relief.

576 — Devant de feu en bronze poli et bois noir.

577 — Petite table gigogne en laque.

578 — Jardinière en faïence, décor fond bleu avec anses à cariatides de femmes.

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

579 — Secrétaire en pitchpin et bambou.

580 — Deux grandes et belles carpettes d'Orient, dessin multicolore.

581 — Lit de milieu en palissandre sculpté. Style Louis XVI.

582 — Table de nuit en bois noir. Style Louis XVI.

583 — Belle décoration de croisée et deux portières en satin jaune garnies de franges et de glands.

584 — Table à jeu en bois noir gravée avec dessus en porcelaine décorée, sujet d'après Greuze.

585 — Table-support rectangulaire en bois noir avec dessus en peluche garni de franges.

586 — Grande et belle garniture de cheminée en bronze doré, représentant des groupes d'enfants avec socles en marbre ornés de bronze.

587 — Deux lampes en porcelaine de Chine craquelée ; monture en bronze de Gagneau.

588 — Grand vase en porcelaine de Chine gris craquelé.

589 — Table en peluche rouge garnie de franges.

590 — Petit groupe en bronze : le Baiser d'Houdon.

591 — Statuette en biscuit formant porte-bouquets.

592 — Joli fusil de dame, de Gastinne-Renette, avec platine et monture finement gravée, arme très soignée.

593 — Bustre en plâtre peint de Lavergne.

594 — Deux petits tapis en peluche brodée.

595 — Plateau avec boîte à jetons en laque.

596 — Cendrier forme feuille avec amours couchés, en bronze de Cumberwort.

597 — Petit paravent chinois à trois feuilles.

598 — Machine à coudre de Howe.

599 — Petite carpette. Style oriental.

600 — Cadre en bronze doré style Louis XVI, sur fond en peluche.

601 — Deux gravures : le Chemin de la Fortune et l'Enlèvement nocturne, d'après Beaudouin.

602 — Suspension en cuivre repercé.

603 — Lampe de Chine montée en bronze.

604 — Paire de rideaux et deux portières en damas rouge, dessin jaune.

605 — Grande glace rectangulaire avec cadre en satin vert olive.

606 — Grande table en pitchpin et bambou, dessus en marbre blanc.

TABLEAU

SAUNIER

607 — *Sous bois.*

SERRE

608 — Deux torchères formées de figures de nègres en bois noir rehaussé d'or.

609 — Trois jardinières en bois noir, ornées de plaques en faïence décorée dans le style persan.

610 — Deux grands lions en faïence de Lunéville, sur socles en velours rouge.

611 — Jardinière carrée en faïence fond bleu.

612 — Pot en terre émaillée.

613 — Belle borne en bois sculpté et doré, couverte en satin.

IMPRIMERIE DE L'ART